



DISCOGRAFIA / *Discography*

FREQUENZ

G. B. PERGOLESI
tutte le Sinfonie
direttore Alessio VLAD

A. VIVALDI
tutti i Concerti per Fagotto
solista Rino VERNIZZI

A. LOCATELLI
Concerti per Violino e Orchestra
solista Roberto BONUCCI

AUTORI VARI
Concerti per Oboe
solista Pietro BORGONOV

J.V.C. VICTOR ENTERTAINMENT

AUTORI VARI
Brani d'Opera
soprano Mieko SATO 1 Premio TCIAIKOVSKI
direttore Maurizio BARBACINI

R.C.A. VICTOR (poi B.M.G.)
solista e direttore Uto UGHI

A. VIVALDI
6 Concerti
"Le Quattro Stagioni"
W.A. MOZART
Concerti n° 1/2/3/4/5/6/7

Adagio in Mi magg. K261 e Rondò in Do maggiore K373

N. PAGANINI
Concerti n°1 in Re maggiore, n°2 (la Campanella)
e n°4 in RE minore

P. SARASATE - G. BIZET
Fantasia sulla Carmen
G.B. VIOTTI
Concerti n°3 in La maggiore e n°22 in La minore

SONY

AUTORI VARI
"Violino Romantico"
solista e direttore Uto UGHI

DISCOTECA DI STATO

Numerose registrazioni

**I FILARMONICI
DI ROMA**



I FILARMONICI DI ROMA

Presidente: prof. **Guido Casarano**

Direttore Artistico e Legale Rappresentante: prof. **Andrea Casarano**
Via Gregorio XI, 157 - 00166 Roma • Tel. / Fax: +39 06 6624007
+39 320 5538732 • +39 328 2749908 • andrea.casarano@libero.it

www.ifilarmonicidiroma.it



**I FILARMONICI
DI ROMA**



I FILARMONICI DI ROMA

L’Orchestra da camera “I Filarmonici di Roma”, nasce per iniziativa del suo presidente, prof. Guido Casarano, che, con alcuni colleghi componenti dell’organico orchestrale dell’Ente Ceciliano, nel 1976 costituisce l’“Associazione Orchestra da camera di Santa Cecilia”.

Fin dagli esordi riscuote ampi consensi di critica e di pubblico.

The chamber orchestra "I Filarmonici di Roma" was founded by its president, Professor Guido Casarano in 1976. Together with some colleagues-members of the "Ente Ceciliano, he created the Santa Cecilia Chamber Orchestra Association.

From its first performance, the new formation was met with acclaim by critics and public alike.

Ha tenuto concerti sotto la direzione, fra gli altri, di Sawallisch, Pretre, Metha, Zecchi e Menuhin e con solisti come Milstein, Menuhin, Stefanato, Asciolla, Campanella, Vasary, Gazzelloni, Szeryng, Rostropovic. Attualmente svolge un'intensa attività con Uto Ughi e offre un repertorio assai vasto che spazia dalla musica barocca a quella contemporanea, che può essere eseguito in varie formazioni.

Collabora con le più importanti società concertistiche prendendo parte ad iniziative di alto senso umanitario promosse da Amnesty International, dall'Associazione per la Ricerca sul Cancro, da Madre Teresa di Calcutta, dalla Croce Rossa e dalla FAO.

Ha effettuato registrazioni per la Discoteca di Stato e per la Radiotelevisione Italiana. Con Uto Ughi ha inciso l'integrale dei concerti per violino di Mozart per la RCA Victor Red Seal e sei Concerti di Vivaldi per la BMG-Ricordi. Recentemente ha registrato per la Sony il disco "Violino Romantico".

A Venezia ha partecipato alla manifestazione per il centenario della nascita di Respighi, al Festival "Omaggio A Venezia" in onore di Arthur Rubinstein e al premio "Una vita per la musica" in onore di Carlo Maria Giulini.

Per "Omaggio a Roma", oltre che con Uto Ughi, ha suonato con Rostropovic.

Importanti le tournées all'estero, di cui particolarmente significative quelle in: Messico; Canada, dove ha preso parte al festival "Italy in Canada" in rappresentanza dell'Italia sotto l'egida dell'Accademia di Santa Cecilia; Beirut, in occasione dei festeggiamenti per il 50° anniversario della liberazione del Libano; Madrid, per il Festival de Otoño; India (Delhi, Calcutta, Bombay); Grecia con Michele Campanella; Zagabria dove ha inaugurato la stagione concertistica 1996-97.

Nel '97 di nuovo in India, con Uto Ughi, su invito del Ministero degli Esteri italiano per il 50° anniversario dell'indipendenza del Paese; Boston, in rappresentanza del Parlamento Europeo e successivamente al Lincoln Center di New York con il violoncellista Enrico Dindo e nel 2005 alla Carnegie Hall con Uto Ughi.

Dopo due tournées in Giappone, di cui una in occasione delle manifestazioni Italia in Giappone 2001- 2002, l'Orchestra tiene concerti in Medio Oriente (Cairo, Damasco, Cipro, Beirut, Libano), in Thailandia e in Birmania, dove è stata la prima orchestra occidentale a potersi esibire nel Paese. Nel 2007 a Mosca, nella Sala Tchaikovsky, nelle principali città della Russia e nelle capitali di tutti i Paesi Baltici.

Tra i riconoscimenti ottenuti vale la pena menzionare il Premio "Caelsia" per l'arte e la cultura. Nel 1983 è stata insignita in Campidoglio della medaglia d'oro "Per la lodevole attività concertistica ad alto livello, sia in Italia che all'estero" e nel 1986 di una targa da parte del Parlamento Europeo che dice testualmente:

"All'Orchestra I Filarmonici di Roma che ha elevato ai massimi livelli l'espressione della musica italiana nel mondo intero".

It has played concerts under the direction of many directors, among which, Sawallisch, Pretre, Metha, Zecchi and Menuhin and soloist as Milstein, Menuhin, Stefanato, Asciolla, Campanella, Vasary, Gazzelloni, Szeryng, Rostropovic. Actually it is carrying out an intense activity with Uto Ughi and it offers a vast repertoire that spaces from the Baroque music to the contemporary one, and that can be played in different formations.

It collaborates with the most important societies of concert



taking part to initiative of deep humanitarian sense promoted by Amnesty International, by the Association for the Research against Cancer, by Mother Therese of Calcutta, by the Italian Red Cross and by the FAO.

It recorded for the State Disco and for the Radiotelevisione Italiana. With Uto Ughi it has recorded the integral version of concerts for violin of Mozart for the RCA Victor Red Seal and six Vivaldi's Concerts for the BMG-Ricordi. Recently it records for Sony the disc "Violino Romantico" ("Romantic Violin").

In Venice he took part to the event celebrating the century from the birth of Respighi, at the Festival "Homage to Venice" in honor of Arthur Rubinstein and at the Award "Una vita per la musica" ("One life for the music") in honor of Carlo Maria Giulini. For "Homage to Rome", over that with Uto Ughi, it has played with Rostropovic.

Very important are the tours abroad, among which particularly meaningful are those in Mexico; Canada, where it took part to the festival "Italy in Canada" representing Italy under the aegis of the Academy of Santa Cecilia; Beirut, in occasion of the celebration for the 50th anniversary of the liberation of Lebanon; Madrid, for the Festival of Otoño; India (Delhi, Calcutta, Bombay); Greece with Michele Campanella; Zagreb where it has inaugurate the concert season 1996/1997.

In 1997 again in India, with Uto Ughi, under invitation of the Italian Ministry of the Foreign Affairs for the 50th anniversary of the independence of the Nation; Boston, representing the European Parliament and after at the Lincoln Center of New York with the cellist Enrico Dindo and in 2005 at the Carnegie Hall with Ughi.

After two tours in Japan, of which one in occasion of the event "Italia in Giappone 2001- 2002" ("Italy in Japan" 2001-2002), the Orchestra has played concerts in Middle East (Cairo, Damascus, Cyprus, Beirut, Lebanon), in Thailand and in Burma, where it has been the first occidental orchestra to perform inside the Nation. In 2007 in Moscow, inside the prestigious Tchaikovsky Hall, and in the most important Russian towns and in the all the main towns of all the Baltic States.

Among the awards obtained it is important to mention the "Caelsia" Award for the art and the culture. In 1983 it has been awarded by the Italian Campidoglio of the golden medal "for the laudable concert activity at high level, both in Italy and abroad". In 1986 it has been awarded of a plate from the European Parliament that tells:

"To the Orchestra I Filarmonici di Roma that has elevated at the highest level the expression of the Italian music all over the world".

PARTNERSHIP

Uto
Ughi



Anna
Tifu



Giovanni
Bellucci



Alessandro
Quarta



DICONO DI LORO

They say about them

ABC, Madrid

“...i Filarmonici se mostraron como un buen conjunto, de atractiva sonoridad ”

La Revue du Liban, Libano

“ L'ensemble possède l'art du phrasè avec des belles couleurs instrumentales et un respect toujours tres juste des proportions entre rigueur rithmique et expressivité ”

La Nazione, Firenze

“ Il concerto di Uto Ughi e dell'Orchestra da camera Santa Cecilia è stato di quelli memorabili sul piano dell'impegno, della difficoltà di esecuzione e della resa... ”